

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نازک دوزی با روش برتر

(جلد اول)

شهربانو آقایی ورکی

چاپ و نشر ایران

۱۳۹۹

سپاسگزاری

از خدای متعال سپاسگزارم و دعا می‌کنم برای خدمت به بندگان مرا یاری دهد.

از پدر و مادرم که همیشه دعاهایشان بدرقه راهم بوده و هست.

از همسر و فرزاندانم که همراه من هستند و از دوستانم که مرا در این راه همراهی کردند.

مقدمه:

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد.

انسان در تمام دوران عمر غارنشینی تا جامعه مدرن امروز، سه نیاز اساسی داشت. خوراک، پوشاک، مسکن. خوراک نیاز مهم است و بدون آن زندگی میسر نیست. مسکن پناهگاه آنان است. پوشاک، پوشش جسم است که نماد یک تمدن، فرهنگ، سنت یک اقلیم را نشان می دهد. پوشش ظاهری افراد باعث تمایز آنها با یکدیگر شده است. ایران ما نیز با داشتن اقلیم متفاوت، پوشش های متفاوتی دارد که همگی این پوشش ها زیبا و پرمعنا می باشد.

من برحسب علاقه ای که به کار پوشاک داشتم وارد این شاخه شدم و با گذراندن دوره های متفاوت طی ۲۵ سال، می خواهم تحولی را در آموزش این هنر زیبا ایجاد کنم. زیرا ضعف های آموزشی این هنر زیبا باعث شد کسانی مه با علاقه وارد شدند بعد از مدتی کوتاه رهایش می کنند. می خواهم خالصانه آموخته هایم را در اختیار هنرجویان قرار دهم چون معتقدم خدمت به دیگران یعنی خدمت به خود.

فهرست مطالب

۱- الگوی دامن

۱-۱ اندازه های لازم برای دامن

۱-۲ الگوی جلوی دامن

۱-۳ پنس

۱-۴ الگوی پشت دامن

۱-۵ دامن خمیره ای

۱-۶ دامن فون

۱-۷ دامن ترک

- ۸-۱ دامن ربع کلوش
- ۹-۱ دامن تمام کلوش
- ۱۰-۱ دامن نیم کلوش
- ۱۱-۱ دامن پیلی دار دو وسط جلو با برش
- ۱۲-۱ دامن ماهی
- ۱۳-۱ دامن لنگی
- ۱۴-۱ دامن شلواری
- ۱۵-۱ دامن سه کوپ
- ۱۶-۱ دامن ترک گوده دار
- ۱۷-۱ نحوه فون کردن دامن

۱-۱۸ الگو دامن پلیسه

۲- الگو بالا تنه

۲-۱ اندازه های لازم برای بالا تنه

۲-۲ جلو لباس

۲-۲-۱ پنس پشت

۲-۲-۲ لقی برای پشت

۲-۳ گشادی لازم برای الگو کمر کمرستی

۲-۳-۱ لقی های جلو لباس

۲-۴ طراحی یقه

۲-۴-۱ طراحی سجاف

۲-۵ یقه هفت

۲-۶ یقه چهار گوش

۲-۷ انتقال پنس

۲-۸ یقه فرنچی

۲-۹ یقه آرشال

۲-۱۰ یقه آمریکایی

۲-۱۱ یقه بلیزر

۲-۱۲ یقه انگلیسی دو تکه

۲-۱۳ یقه ملوانی

۲-۱۴ یقه ب ب، شکاری، خرگوشی

۲-۱۵ یقه دراپه

۲-۱۶ یقه ایستاده سرخود

۲-۱۷ یقه شومیز پایه سرخود

۲-۱۸ یقه شومیز پایه جدا

۳- آستین

۳-۱ اندازه های لازم برای آستین

۳-۲ انواع آستین

۳-۲-۱ آستین پفی

۳-۲-۲ آستین از بازو چین خورده

۳-۲-۳ آستین ژيگو

۳-۲-۴ آستین لاله ای

۳-۲-۵ آستین با پنس عمودی

۳-۲-۶ آستین با پنس افقی

۳-۲-۷ آستین در میچ کلوش

۳-۲-۸ آستین کتی

۴-گشادی لازم برای لباس

۴-۱ تبدیل الگو به پبراهن های برش دار و

فون

۱- الگوی دامن

۱-۱ اندازه های لازم برای دامن

- ۱- دور کمر بصورت چسبان
- ۲- دور باسن با گشادی دلخواه
- ۳- قد باسن بزرگ از کمر تا برجستگی باسن
- ۴- قد دامن
- ۵- فاصله سینه (فاصله دو تا سینه)

۱-۲ الگوی جلوی دامن

- | | |
|-----|----------------------------------------|
| ۰-۱ | قد دامن |
| ۰-۲ | قد باسن |
| ۰-۳ | $\frac{1}{4}$ دور کمر + ۱ + ۳ برای جلو |
| ۲-۴ | $\frac{1}{4}$ دور باسن + ۱ |

۱-۵ برابر (۲-۴)

۳-۶ ۱ سانت

نقاط ۵،۴،۳،۶ را بهم وصل کرده و از نقطه ۳ با

خط کش مولر به نقطه ۴ وصل می کنیم. نقطه

۶ را ملایم به خط (۰-۳) هلال می کنیم تا

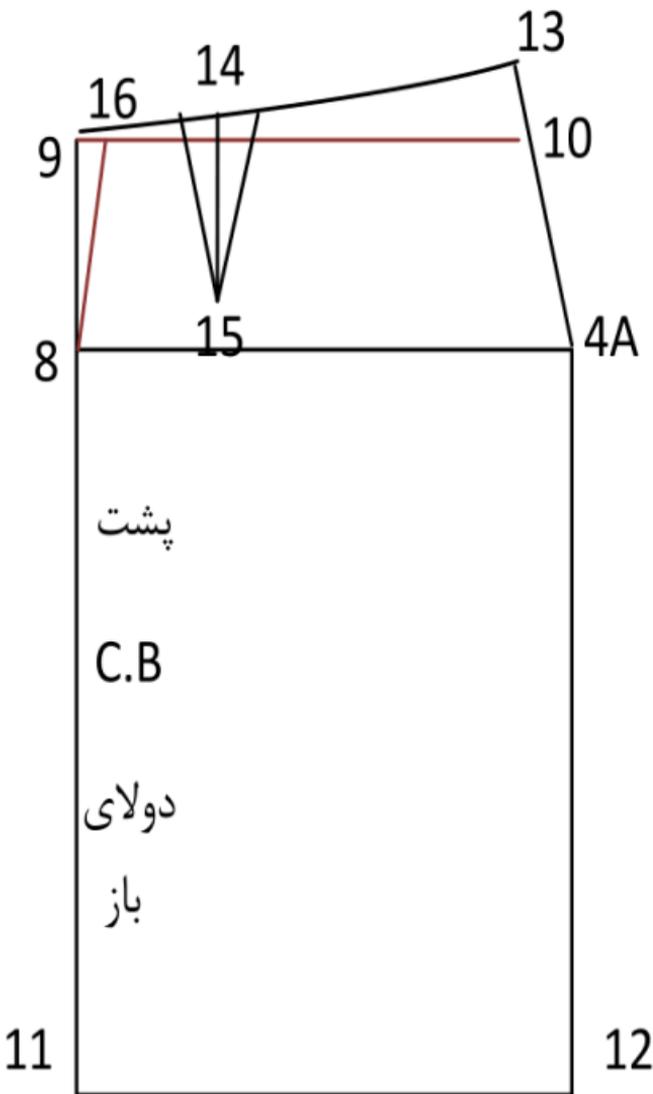
قوسی کمر ایجاد شود.

۱-۳ پنس دامن:

از نقطه ۰ به اندازه $\frac{1}{4}$ فاصله ی سینه داخل شده
و نقطه ۷ بدست می آید و بلندی پنس ۱۰ الی
۱۲ سانت و پهنای ۱.۵ سانت سمت راست و
چپ به هم وصل می کنیم.

نکته: الگوی جلو روی دولای بسته قرار می
گیرد.

۱-۴ برای پشت دامن:



نکته: می
توان همان
خط ۲ و
صفر را
ادامه داد.

۸ - ۴A

$\frac{1}{4}$ دور

باسن - ۱

۹ - ۸

قد باسن

۹ - ۱۰

$\frac{1}{4}$ دور کمر - ۱ + ۳

مقدار (۸ تا ۴A) $\leftarrow 11 = 12$

۱ سانتی متر $\leftarrow 10 = 13$

نصف فاصله سینه $\leftarrow 9 = 14$

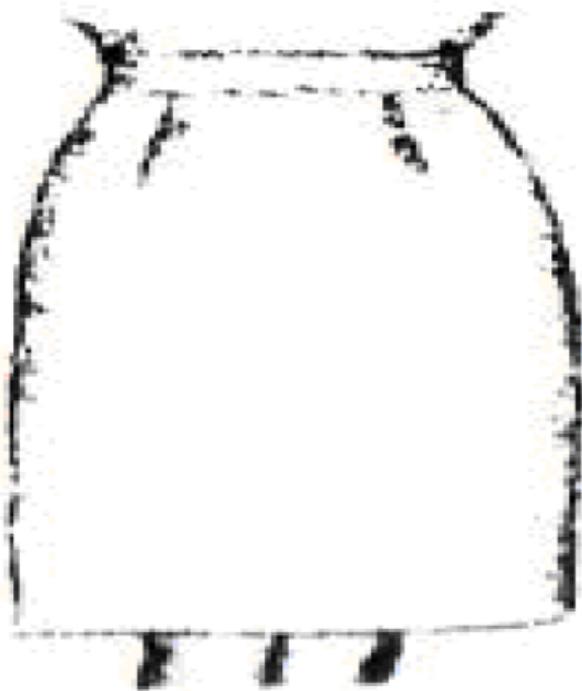
۱۴ سانتی متر $\leftarrow 8 = 15$

الگو (۱-۲) الگوی پشت دامن

برای ایجاد پنس ۱.۵ سانتی متر به طرف چپ و راست علامت می زنیم.

نقطه ۱۶ از ۹ می توان ۲ سانت داخل شده و
برای جای زیپ بلندی را ۱۸ تا ۱۹ سانت در
نظر می گیریم.

نکنه: هر مقدار چاک خواستیم می توان از نقطه
۱۱ یا از نقطه پهلو علامت بزنیم.



عکس (۱-۳) دامن ساده

۱-۵ دامن خمیره ای

مقدار پارچه به اندازه یک قد دامن خمیره ای از
خط باسن یا خط A (۱-۳) سانت علامت می

زنیم .

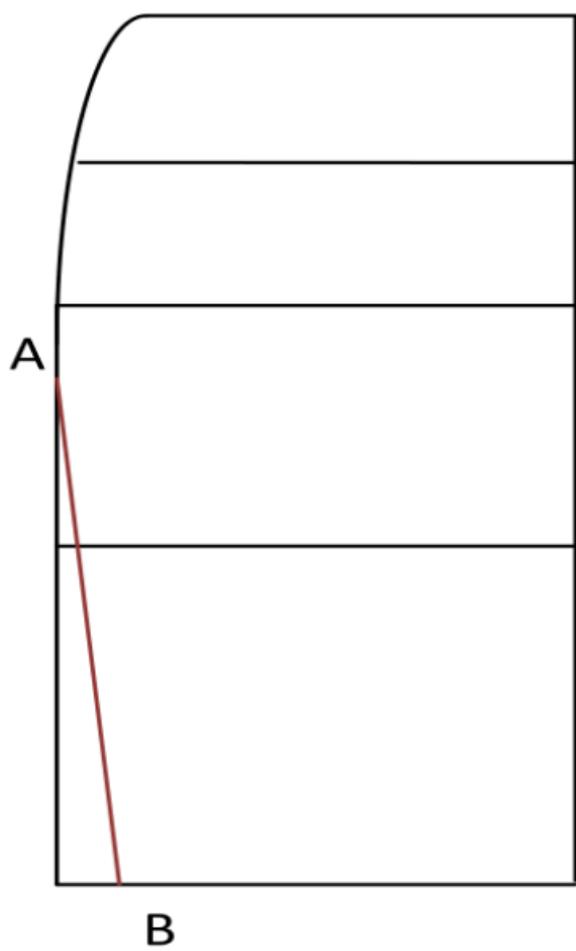
(۳-۵) سانت اندام نرمال و (۸-۵) سانت اندام
درشت از زانو در پهلو ۱ الی ۴ سانت داخل می
شویم.

دردامن خمیره ای پیش و پشت برابر است. هر
چه باسن برجسته تر باشد.

مثلا ماکسی ۲ سانت خط زانو داخل شده تا راه
رفتن مشکل نداشته باشد. B.



الگو (۴-۱) دامن خمره ای

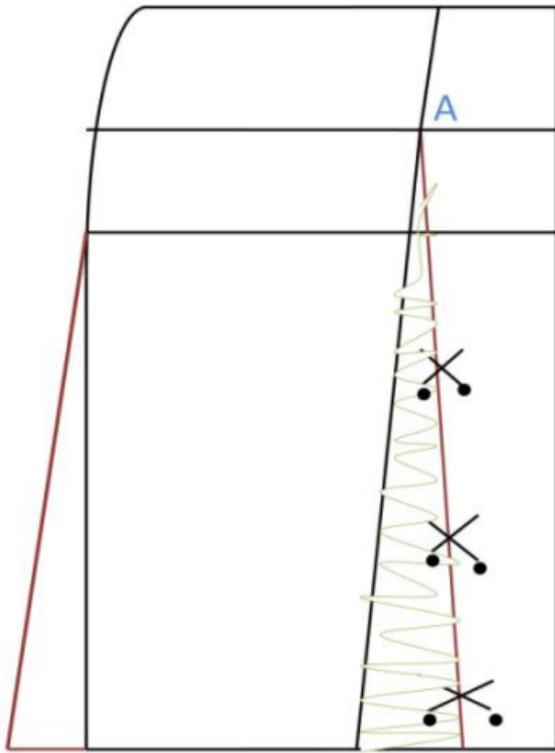


۱-۶ دامن فون

مقدار پارچه ۱.۵ برابر قد باید باشد

در دامن فون بهتر است پهلو ۲ سانت فون شود و حتما کنترل قد شود تا پهلو افتادگی نداشته باشد

نکته: اوزمان به باسن وصل می شود و می تواند بیشتر باشد و روی دو لای بسته قرار می گیرد.



2 سانت



الگو (۱-۵) دامن فون

در دامن فون ساسون بسته پنس را می بندیم
و از پایین اوزمان می دهیم و پیش و پشت به
یک اندازه می باشد.

نکته: اگر اوزمان ها یک اندازه نبود پنس را می توان کوتاه کرد یا می توان از کمر پنس ها را روی هم قرار داد و با خط کش باسن پایین را مرتب کرد.

۷-۱ دامن ترک

۱- دامن ترک زیپ دار

۲- دامن ترک کش دار

اندازه های لازم:

۱- دور کمر

۷۰

۲- دور باسن

۹۸

۳- قد باسن

۲۰

۴- قد دامن

۵۴ تا زانو

برای سایز ۳۸

فرمول: دور کمر \div تعداد ترک

$$\text{مثال } 70 \div 10 = 7$$

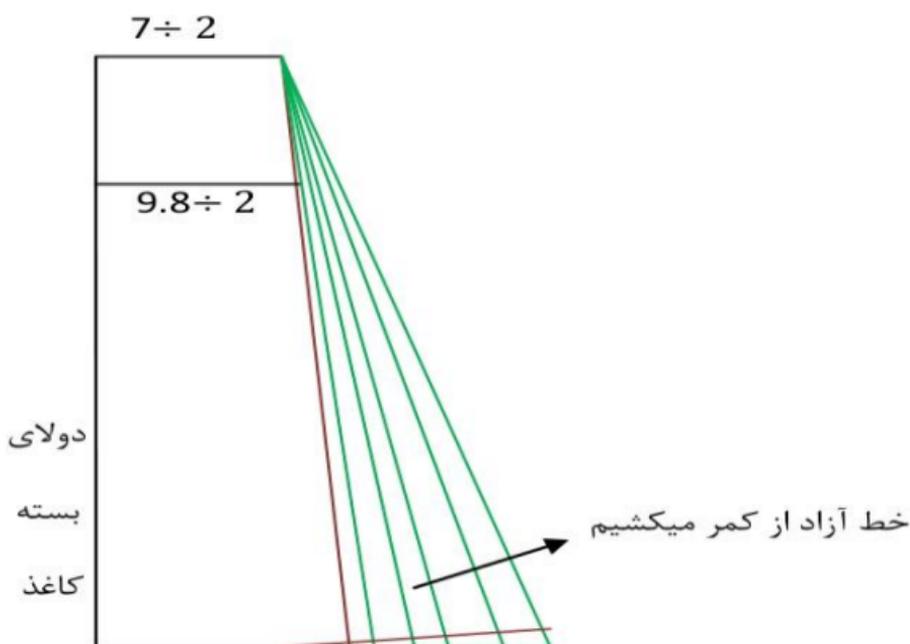
فرمول: دور باسن \div ۱۰

$$\text{مثال } 98 \div 10 = 9.8$$

از دو لای بسته کاغذ شروع می کنیم و
عددهای بدست آمده را نصف از کمر و نصف از
باسن و اندازه ی پایین هم به اندازه ی باسن

کنار رفته و خطوط را بهم وصل می کنیم و بعد از کشیدن می توانیم یک خط از کمر تا پایین دامن کشیده که به آن خط آزاد گفته می شود.

کنترل قد: از باسن تا دمپا و از سمت پهلو آن هم به همان صورت عمل می کنیم.



الگو (۱-۶) الگوی دامن ترک

نکته:

- ۱- برای طراحی دامن های ترک همیشه اعداد فرد را می توانیم انتخاب کنیم. بهتر است فرد دوخته شود که وقتی دوخت می خورد عدد زوج به ما می دهد.

۲- همیشه در دامن های ترک روی یک دو لا
نقاب زیپ گذاشته می شود.

۳- در دامن های ترک چیدمان حتما باید
روی راسته گیری انجام شود.

روی پارچه های گلدار- لمه- کبریتی- مخمل
- پارچه هایی که سایه روشن می زنید. نباید
الگوها سروته انداخته شود.

۱-۸ ربع کلوش

$$۴۴ = ۲۲ \times ۲ = ۳.۱۴ \div \text{دور کمر}$$

$$\text{شعاع} = BC$$