

به نام خدا

نیم نگاهی به بهشت

تصویرسازی فضای باطنی نماز

بر اساس دیدگاه عرفان شیعی و تجربه‌های عرفانی

مؤلف :

سیده فاطمه موسوی

(استادیار گروه معارف اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز)

انتشارات ارسطو

(سازمان چاپ و نشر ایران - ۱۴۰۲)

نسخه الکترونیکی این اثر در سایت سازمان چاپ و نشر ایران و اپلیکیشن کتاب رسان موجود می باشد

chaponashr.ir

سرشناسه: موسوی، سیده فاطمه، ۱۳۵۳-
عنوان و نام پدیدآور: نیم نگاهی به بهشت: تصویرسازی فضای باطنی نماز براساس دیدگاه
عرفان شیعی و تجربه‌های عرفانی / مولف سیده فاطمه موسوی.
مشخصات نشر: ارسطو (سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)، ۱۴۰۲.
مشخصات ظاهری: ۷۸ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۳۹-۱۶۹-۹-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۷۷ - ۷۸.
عنوان دیگر: تصویرسازی فضای باطنی نماز براساس دیدگاه عرفان شیعی و تجربه‌های
عرفانی.
موضوع: نماز
نماز -- فلسفه
رده بندی کنگره: BP۱۸۶
رده بندی دیویی: ۲۹۷/۳۵۳
شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۸۲۷۹۳
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

نام کتاب: نیم نگاهی به بهشت
(تصویرسازی فضای باطنی نماز براساس دیدگاه عرفان شیعی و تجربه‌های عرفانی)

مولف: سیده فاطمه موسوی

ناشر: ارسطو (سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)

صفحه آرایی، تنظیم و طرح جلد: پروانه مهاجر

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲

چاپ: زیر جلد

قیمت: ۶۳۰۰۰ تومان

فروش نسخه الکترونیکی - کتاب‌رسان:

<https://chaponashr.ir/ketabresan>

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۳۳۹-۱۶۹-۹-۹

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۲۰۲۳۹۲۵۵

www.chaponashr.ir



انتشارات ارسطو



فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۵.....	فهرست تفصیلی.....
۱۱.....	سخنی با صاحب‌نظران.....
۱۹.....	کودکانه‌ها.....
۲۳.....	روزگار آموزگار.....
۲۹.....	شهادت آب.....
۳۵.....	بقچه نماز مادر بزرگ.....
۳۹.....	چاردیواری سنگی.....
۴۳.....	اعلام حضور.....
۴۹.....	تازه وارد.....
۵۱.....	حضوری دیگر.....
۵۳.....	آواز رحمانی.....
۶۱.....	خلوت حضور.....
۶۵.....	دالان دوم.....
۶۹.....	آغاز یک پایان.....
۷۷.....	منابع.....

فهرست تفصیلی

کودکانه‌ها

در نماز خبره‌اییه که از اون بی خبر بودم. خیلی ذوق داشتم که بدونم پشت پرده‌ی نماز چیه؟ نمیدونستم، اما یقین داشتم که حتما هست! انگار اون چیزی که من می‌خواستم از جنس یاد گرفتن نبود. باید خودم کشف می‌کردم.

روزگار آموزگار

به نظر من، بزرگترین آموزگار، روزگاره!
روزگار در پاییز ۸۵ درس سختی بهم داد. اما همین درس سخت روزگار کمی پشت پرده‌های نماز را بهم نشون داد.

شهادت آب

دانشمندی ژاپنی آزمایش کرده که وقتی در کنار آبی نیتی زیبا و
خالصانه کنی

کریستالهای آب خیلی زیبا می شوند.

و... حالا قراره که این آب برای من معجزه کنه.

بقچه نماز مادر بزرگ

نمازهای من با چادر و بقچه نماز مادر بزرگم

حال و هوای دیگری داشت...

.... بدون آن که خودم بخوام

چاردیواری سنگی

یه چاردیواری سنگی

بنام کعبه!

بنام خانه خدا!

آیا خدا یعنی همان قدرت برتر، همان قداست مطلق در آنجاست؟

اما...

خبرهایی است از جغرافیای زمین و بالاتر از آن و حتی بالاتر از ماده!

و ذراتی که یکی می شوند تا قدرت و قداستی بی نظیر را از آن

نقطه‌ی پاک و نورانی برگیرند.

اعلام حضور

توجه کردید وقتی برای نصب یک نرم افزار، قوانینی را به شما نشون

میدن؟! تا شما موافقت خود را با اون قوانین اعلام نکنید، نمی‌تونید اون

نرم افزار رو نصب کنید؛ اذان و اقامه‌ی نماز هم همین‌طوره. اذان و اقامه،

اعلام قوانین یه میهمانی باشکوهه. با اذان و اقامه هست که دروازه‌های

بوستان نماز باز میشه! تا اون قوانین رو با حضور قلبت امضا نکنی،

شایستگی حضور را پیدا نمی‌کنی!

تازه وارد

.... و من....
 در این مهمونی و ضیافت باشکوه....
 تازه واردی بودم شگفت زده
 در موجی از ذرات پاک و گمشده در هم
 و اما منتظر

حضوری دیگر

و من تازه وارد.... آن قدر شگفت زده بودم که دیگر هیچ ندیدم.
 آن مهمانی تمام شده بود و من...
 باید منتظر وعده‌ی دیگری از حضور می‌شدم.

آواز رحمانی

و اولین مراسم در این ضیافت، آوازی همگانی است
 سرودی رحمانی!
 انگار برای اولین باره که سوره حمد رو می خونم
 و چه زیبا و باشکوه، همه اون ذرات پاک و در هم گمشده
 آواز می خونند.

خلوت حضور

و تموم اون ذرات در هم گمشده، مشتاقانه این آواز رحمانی رو می
خوندند

و سرخوش از این اشتیاق...

خم میشن به نشونه تعظیم و کرنش ... تا از اون جمع رها بشن
و پروردگار پاک مطلق خودشون رو در خلوت خودشون ستایش کنند.

و من هم..... رکوع می کنم

و اوج این خلوت..... در سجده هست.

دالان دوم

اونقدر در سجده به اون قدرتِ برترِ پاک، نزدیک میشی

که دستت رو می گیره و قدرتش رو توی قالبت می ریزه

و آمادت می کنه برای رفتن به دالان دوم

بنام رکعت دوم...

سرپوشیده از حمد و سبحان

تا نروی و نبینی فرقتش را با دالان اول نمی فهمی ...

آغاز یک پایان

